



BUILDING BRIDGES BETWEEN AGES AND CULTURES

International Call For Scores

Articolo 1

On The Bridge - Cello Ensemble, in collaborazione con *MyCello - Il mondo del violoncello in un click* e l'Associazione *NoMus* di Milano, bandisce una *call for scores* internazionale e invita i compositori da tutto il mondo, di qualsivoglia età e nazionalità, a scrivere una composizione partendo da periodi storici, compositori o brani scritti in ogni parte del pianeta, dagli albori della musica al 1750.

Articolo 2

La composizione, edita e inedita, dovrà essere scritta per il seguente organico: ensemble di violoncelli (da 3 a 12) o ensemble di violoncelli più un altro strumento o voce.

Il linguaggio scelto potrà essere libero o preferibilmente in uno stile compositivo che racchiuda la tradizione culturale del proprio paese: in questo caso i brani saranno presi particolarmente in considerazione.

Articolo 3

La partecipazione alla *call for scores* non comporta alcuna tassa d'iscrizione. Inoltre, il seguente bando non ha una data di scadenza: in qualsiasi momento i compositori sono liberi di inviare delle partiture all'indirizzo ***onthebridgecelloensemble@gmail.com***. È possibile inviare anche brani già eseguiti o segnalare brani già editati.

Articolo 4

La composizione dovrà appartenere ad una delle seguenti categorie:

A - Partendo da uno o più temi originali interi, da uno o più frammenti di brani, o da uno o più frammenti a sé stanti: qualsiasi struttura formale musicale (rondò, danze, Forma Sonata, tema e variazioni, o altra forma anche libera) purché il tema o il frammento non sia una semplice citazione, ma abbia un'importanza strutturale all'interno della forma scelta.

B - Rivisitazione di un brano mantenendo lo stesso numero di voci o di strumenti; non sono ammesse semplici trascrizioni: il compositore deve alterare il brano sfruttando qualsiasi possibilità timbrica e percussiva dei violoncelli (uso di sordine, pizzicati, tremoli, suoni al ponticello od oltre, armonici, scordature, violoncello preparato, ecc.) e/o variandone l'armonia.

C - Aggiunta di nuove parti su una composizione scritta originariamente per uno o più strumenti o voci che non comporti lo stravolgimento del brano stesso (le parti originali devono restare invariate).

D - Brano ex-novo in uno specifico stile musicale, utilizzando il linguaggio di un autore o i manierismi di un periodo storico.

Articolo 5

La direzione artistica dell'ensemble *On The Bridge*, dopo attenta analisi anche esecutiva delle partiture, selezionerà i brani da inserire nella sua futura programmazione concertistica e discografica.

A discrezione dell'ensemble, i brani selezionati potranno essere inseriti nel *Fondo - On the Bridge* della biblioteca dell'Associazione *NoMus* di Milano dedicato al violoncellista Italo Gomez. I brani depositati all'associazione potranno essere liberamente pubblicati in un secondo momento dai compositori. In questo caso, sarà loro compito inviare una copia editata all'associazione. Per maggiori informazioni sull'associazione *NoMus*: www.nomusassociazione.org

Articolo 6

Il bando fa parte del progetto "**BUILDING BRIDGES BETWEEN AGES AND CULTURES**", volto a creare una raccolta di partiture che mettano in relazione l'attualità con periodi storici del passato grazie alla riscoperta di brani originali per cello ensemble, alla trascrizione e alla rivisitazione di brani più o meno noti e alla richiesta ad autori viventi di scrivere appositamente musica nuova. L'intento dell'ensemble è quello di portare nelle stagioni concertistiche un'esperienza d'ascolto nuova, ma fortemente legata al passato, con la convinzione che nessuno stile musicale o compositore sia mai tramontato e che un brano possa diventare contemporaneo anche solo nel momento stesso dell'esecuzione a prescindere da quando sia stato scritto: ogni composizione vive attraverso la sua interpretazione, dunque l'apporto dell'esecutore rende contemporaneo e nuovo un testo vecchio, come lo rende nuovo il compositore trascrivendolo o rivisitandolo.

ON THE BRIDGE - Cello Ensemble



L'*On the Bridge - Cello Ensemble* nasce nell'estate del 2019 all'interno della classe di perfezionamento del M° Stefano Cerrato. I suoi membri sono tutti giovani musicisti in carriera, provenienti da diverse realtà ma tutti con una forte esperienza nell'ambito della musica da camera. Il nome dell'ensemble si riferisce ironicamente alle innumerevoli volte in cui l'insegnante ha chiesto ai suoi studenti di suonare verso il

ponticello per ottenere un suono più nitido e proiettato (in questo caso estremamente proiettato, *sul ponte*).

L'ensemble si è esibito per il prestigioso *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE), per la *Stagione Musica in Scena* presso il *Teatro Faraggiana* di Novara, per l'Associazione *Rubino* di Crema e per la *Stagione Classica da Mercato* dell'*Orchestra Senza Spine* di Bologna.

Nel 2020 è uscito l'album di debutto dell'ensemble - *Vocal Chords* - in collaborazione con la soprano Carlotta Colombo e edito da *Da Vinci* (Osaka). Il CD ha già ottenuto numerosi elogi dalla critica classica.



Maggiori informazioni:

www.onthebridgecelloensemble.weebly.com

È possibile ascoltare l'ensemble ai seguenti link:

www.facebook.com/onthebridgecelloensemble (Pagina Facebook)

www.instagram.com/onthebridgecelloensemble (Pagina Instagram)

www.youtube.com/channel/UCagvFWoIDDF68C9D_DbZLA (Canale Youtube)

Un progetto di



In collaborazione con



NoMus

Media partner

